

УДК 373

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Т. Н. Полякова

Работа выполнена при финансовой поддержке Минпросвещения России в рамках государственного задания по теме «Педагогические условия создания и функционирования школьного театра в системе дополнительного образования современной школы» (проект № VRFY-2025-0025).

Аннотация. На рубеже XX–XXI вв. в отечественной педагогике заново осмысливается роль школьного театра в сохранении и развитии культуры и в образовании детей. Материалами исследования служат научные работы, посвященные проблемам школьного театра, а также статьи и публикации об актуальных задачах его функционирования. Цель исследования — проанализировать научные материалы о школьном театре для выявления проблемных зон и перспективных направлений его изучения. Результатами работы стали выводы об актуальности интеграции школьного театра в образовательный процесс как значимого компонента создания развивающего образовательного пространства.

Ключевые слова: школьный театр, дополнительное образование детей, развивающее образовательное пространство школы

SCHOOL THEATER: A PEDAGOGICAL PERSPECTIVE ON ITS SIGNIFICANCE IN CONTEMPORARY EDUCATION

T. N. Polyakova

This study was carried out as part of a state-commissioned assignment from the Ministry of Education of the Russian Federation, project ‘Pedagogical conditions for the organization and operation of a school theatre in the modern system of supplementary education’ (project No. VRFY-2025-0025).

Abstract. At the turn of the 20th–21st centuries, Russian pedagogy scholars have been re-evaluating the role of school theater in preserving and developing culture and in children’s education. This study analyzes scholarly works on school theater and its current objectives in order to identify problematic areas and promising directions for school theater research. The study concludes that integrating school theater into the educational process is highly relevant, serving as a key element in fostering a developmental educational environment.

Keywords: school theater, extracurricular education for children, developmental educational environment of the school

Введение

Отношение к школьному театру в последнее время можно характеризовать как возрождение традиций в отечественной педагогике, где свое место в школе театр занимает уже с XVII в. — наряду с другими

методами и средствами обучения театр служит для «уяснения идей» (Казанцев 1904). Системная работа по созданию школьных театров в Российской Федерации ведется с 2021 г. под руководством Минпросвещения России совместно с Минкультуры России: расширяется инициатива по созданию

театральных объединений в каждом общеобразовательном учреждении России.

Несмотря на несомненный интерес к созданию школьных театров, остается недостаточно изученной проблема его эффективного функционирования в системе современного школьного образования. Можно предположить, что одной из причин отчасти является сложившаяся традиция понимать оформленность школьного театра по типу профессионального театра, притом театра реалистического направления, связанного с системой К. Станиславского — именно как адаптация методов реалистического театра, театральное искусство входило в практику советской школы в конце 1950-х гг., в период развития взаимодействия академических видов искусства со школьным образованием.

Современные задачи школьного образования создали новые вызовы для развития школьного театра. В настоящее время его функции расширены: школьный театр не только приобщает к театральному искусству, развивает выразительную речь, предлагает актерские занятия, расширяет читательский кругозор, но рассматривается как средство воспитания и социализации, развития творческих способностей, становится центром досуговой деятельности детей и компонентом образовательного пространства. Целью исследования является рассмотрение возможностей школьного театра для решения современных проблем в образовании детей, его места в школе.

Материалы и методы

Проблемы развития школьного театра в рамках дополнительного образования детей нашли отражение в научных исследованиях конца XX — начала XXI в.: диссертационные исследования школьному театру посвятили О. А. Лапина (2000), О. А. Антонова (2006), В. И. Козловский (1998), Т. Н. Корсунова (2024), Т. Н. Полякова (2004), Д. Л. Стрелков (2004), Г. Н. Сысоева (2007), А. Б. Никитина (2002); в рамках педагогической проблематики публикуют работы в научных журналах

о школьном театре С. В. Никитин и Е. В. Кузнецова (2011), Л. А. Николаева (2012), И. И. Троицкая (2013), Т. Ю. Артюхова и Т. И. Петрова (2015), М. В. Сомова и С. Г. Дункевич (2023), Ю. И. Гильфанова, И. Ю. Лайтнер, И. В. Радецкая (2024).

Педагогическое осмысление значимости школьного театра в культурном и личностном развитии школьников представлено в диссертациях О. А. Лапиной (Антоновой). Исследователь рассматривает школьный театр как социально-культурный феномен в рамках школьной театральной педагогики. Автор дает определение понятию школьный театр — «форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающей жизненный мир, познаваемый формирующейся личностью» (Лапина 2000, 2) — и определяет его важнейшую функцию как потребность культуры в самосохранении и развитии. Автор изучает проблему включения школьного театра в целостный учебный процесс.

Театр выступает средством развития творческих задатков и способностей подростка как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве; развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. Именно театрально-эстетическая деятельность, которая может органично включаться в образовательный процесс, является самым универсальным средством развития личностных способностей человека.

Отмечая положительное влияние на развитие личности школьника, О. А. Лапина с сожалением замечает, что для многих педагогов и родителей «школьный театр не более чем внеурочная «самодеятельность», некое «отвлечение-развлечение»». Автор видит причины невостребованности школьного театра в специфике «тоталитарной педагогической парадигмы, где ребенок выступает в качестве пассивного объекта обучения»; возрождение школьного театра как активной образовательной формы деятельности — «необходимость педагогики гуманистической, ориентированной на становление личности» (Лапина 2000, 5).

Содержание вводимого автором понятия «школьная театральная педагогика» обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов, так как именно в школьной «атмосфере» происходит становление личности, формируются самосознание и культура чувств, способность к общению, овладение своим телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, которые необходимы человеку для перспективного успеха в любой сфере деятельности (Антонова 2006).

Направленность развития творческих способностей школьников в театре изучают в научных работах В. И. Козловский (Козловский 1998) и Г. Н. Сысоева (Сысоева 2007). Актуальность такого ракурса изучения школьного театра Г. Н. Сысоева объясняет тем, что творчество является важнейшим фактором прогресса общества. Автор также указывает на негативную тенденцию «потребительского отношения к театральному искусству как к бездумному развлечению, не несущему практической пользы» (Сысоева 2007, 3), причину этого автор видит в отношении взрослых к участию детей в театральных постановках.

Помимо прочего, Г. Н. Сысоева выделяет характерные признаки театрального коллектива и специфику школьного театра — учет в учебно-творческом процессе возрастных и личностных особенностей участников — и определяет педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей: наличие образца креативного поведения, сотворчество участников и руководителя коллектива, выражение субъектной позиции в творческой деятельности, создание творческой атмосферы. Исследователь В. И. Козловский рассматривает сущность творческого развития участников школьного театра-студии в синтезе профессионализма педагога-режиссера, его творческой неповторимости, высокой духовности, что включает взаимосвязанные виды деятельности: педагогическую, организаторскую, творческую.

Педагогические условия творческого развития участников школьного театра-студии в работе В. И. Козловского расширены — это: общие требования технологического процесса (преемственность и взаимосвязь деятельности театра-студии со школьными занятиями); накопление в процессе обучения учащихся в театре-студии опыта творческой деятельности, коррекции основных компонентов мастерства на всех этапах. Также автор выделяет условия эффективности творческого развития личности участника школьного театра-студии: необходимость инициировать творческий процесс на всех этапах работы коллектива, возможность включить специалистов в работу с исполнителями, единство личностных ориентаций и социокультурных потребностей образования.

Задачи исследования А. Б. Никитиной достаточно широкие: осмыслить театр, где играют дети, как явление в целом, определить особенности его художественного языка, границы, проследить его развитие в исторической перспективе, выявить собственно эстетическую природу. Театр с детьми рассматривается в широком культурологическом контексте: автор обращает внимание на «разорванность детского и взрослого миров в современном обществе» и возможность театра объединить эти два мира, поскольку театр имеет связь с синкретической по своей сущности первобытной культурой, поэтому выполняет функцию осуществления непрерывности в культуре; плоды творческой деятельности ребенка являются эстетическими явлениями, созданными по своеобразным законам, в которых что-то совпадает с законами создания произведений «взрослого» искусства, а что-то отличается. Автор связывает это с постепенной утратой взрослым населением доминирования правополушарного — пространственно-образного мышления, которое лежит в основе творчества. Утрата свойств личности, необходимых для художественно-творческой деятельности, вынуждает обращаться к детскому творчеству как питательной среде, а значит, взаимодействовать с детским театром. Дети

же в театре удовлетворяют свою потребность в неформальном общении: «Педагоги отмечают необходимость общения детей с понимающим взрослым, разновозрастное общение, общение в среде единомышленников (Никитина 2002, 44). Таким образом, сотрудничество детей и взрослых в театре благотворно для тех и других.

С позиций развития гуманитарной культуры учащихся рассматривает школьный театр Т. Н. Полякова (Полякова 2004). Понятие гуманитарной культуры появилось в отечественной педагогике в 1990-е гг. и не ограничивается гуманитарными знаниями, а трактуется как «социально-психологическое образование в структуре личности, состоящее из аксиологического (ценностно ориентированного), когнитивного (познавательного), коммуникативного, и самодетерминирующего (деятельностно-практического) элементов».

Изучение компонентов гуманитарной культуры указывает на их взаимозависимость и взаимообусловленность. Духовность, пронизывая все составляющие гуманитарной культуры, выступает их синтезирующей основой. Гуманитарная культура воспитывает личность в единстве свободы и ответственности, учитывая индивидуальные качества, что отвечает гуманистическому подходу в воспитании. Развивать гуманитарную культуру — это значит «найти, поддержать, развить человека в человеке и заложить в нем механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личного образа и диалогичного и безопасного взаимоотношения с людьми, природой, культурой, цивилизацией» (Полякова 2019, 12).

Искусство театра как синтетический вид искусства может стать средой и фактором развития гуманитарной культуры. Рассматривая историю педагогической мысли, автор приходит к выводу, что театр и театральное искусство в педагогически преломленном аспекте может стать основанием для

гуманизации образования и наполнения его гуманитарными ценностями.

Модель школьного театра, ориентированного на развитие гуманитарной культуры личности учащегося, основана на определении особенностей детского театра, его отличий от взрослого и профессионального, она требует принимать во внимание детскую психологию, возрастные и индивидуальные особенности детей в процессе деятельности с ними. Цель профессионального театра — так воздействовать на зрителя, используя все возможные эстетические средства, чтобы вызвать в нем отклик, сопереживание, катарсис; цель детского театра — развитие самого участника детского театра, его духовных сил, способностей и задатков. Конечным продуктом профессионального театра является спектакль, о котором судят по силе его эмоционального и интеллектуального воздействия на публику, профессиональному мастерству актеров, создающих образы, режиссерской трактовке замысла, которой подчинены все элементы постановки: спектакль детского театра только условно можно назвать конечным продуктом, ценностью является само творчество детей, захватывающее своей непосредственностью и безыскусностью. Профессиональный театр требует высокого актерского мастерства, развитого таланта, владения актерским техниками для наиболее точного воспроизведения замысла режиссера; в детском театре ребенок, свободный артист от природы, развивается прежде всего личностно, а не профессионально в зависимости от собственных потребностей и приобретает жизненно необходимые умения.

Феномен детского театра включает в себя не только отличие его от взрослого и профессионального, но и представление об особенностях, сущности и духе детского театра, где в центре всего творческого процесса стоит развитие самого ребенка как самодостойчивой личности, его вхождение в культуру и самоопределение в ней, задачи самопознания и саморазвития, ценностные ориентации.

Педагогические условия в школьном театре, нацеленном на развитие гуманитарной культуры: учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, единство художественных и педагогических требований на всех этапах работы, создание творческой среды, в которой применяются разнообразие форм совместной деятельности детей, соблюдение принципа субъектности, импровизация — основной прием в работе с детьми, интеграция театра в образовательную среду.

Диссертация Т. Н. Корсуновой «Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917–1931 гг.» (Корсунова 2024) относится к истории педагогики, но имеет очень важное значение для исследования современных проблем как целостная историко-педагогическая рефлексия опыта определенного периода развития школьного театра. Изучение истории школьного театра и драматизации в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917–1931 гг. представлена автором диссертации как целостная историко-педагогическая картина этого исторического периода, что может оказать существенное влияние на осознание перспектив взаимодействия театра и школьного образования для достижения сопряженных с задачами современных ФГОС результатов (личностных, метапредметных, предметных).

Не раз предпринимались попытки научно исследовать историю театра в отечественном школьном образовании, однако автор впервые представляет подробный анализ введения театра в школьное образование в определенный исторический период, характеризующийся сложной социокультурной обстановкой становления советской власти, что позволило осмыслить этот опыт и с очевидностью сделать выводы о его положительных результатах в целом. Автор привлекает обширную базу источников: законодательные акты и нормативные документы; архивные материалы; материалы педагогической, театроведческой, методической пе-

риодики 1917–1931 гг.; искусствоведческую и культурологическую научную литературу. Впервые так подробно дан анализ практического опыта театральной работы в образовательных учреждениях 1917–1931 гг., который показал, как достигнутые результаты, так и недостатки в формализации процесса внедрения театрального искусства в школы в плане содержания и управления.

В диссертации выявлены закономерности исторических и социокультурных преемственных связей в организации и развитии школьных театров в России XVIII–XIX вв. и периода 1917–1931 гг. на основе осмысления функций школьного театра: просветительской, эстетико-воспитательной, коммуникативной, агитационной и востребованности этого опыта молодой советской властью; выделены компоненты системы театральной работы в Единой трудовой школе 1917–1931 гг., включающие цель, задачи, содержание, формы, методы работы и результаты; проведен анализ программ Единой трудовой школы и методических трудов, а также театральной работы в ведущих образовательных учреждениях 1917–1931 гг., на опытных станциях Наркомпроса, в деятельности педагогов-новаторов А. С. Макаренко, В. Н. Сороки-Росинского, С. Т. Шацкого, учреждениях массовой школы.

Результаты исследования имеют практическую значимость для развития современного школьного театра: обоснование принципа системности в управлении организации театральной работой в школе, которая включает повышение качества подготовки педагогических кадров; выделены театральные формы и методы работы в образовательных учреждениях (экскурсионный, метод рассказывания, драматизация как разновидность лабораторного метода и др.), которые могут быть востребованы педагогами театра в разработке образовательных программ дополнительного образования.

Автор делает целостное заключение об историко-педагогической значимости осуществления театральной работы в советской школе 1917–1931 гг., что «включает в себя:

цель: «поставить русскую школу... на первое место в цивилизованном мире» (А. В. Луначарский), воспитать гармонически развитую личность; задачи: идейно-политическое, трудовое, эстетическое, умственное воспитание средствами театра; просветительское влияние на социальную среду; формирование коллектива; освоение предметного содержания образования (по литературе, истории, иностранному языку и пр.) и наглядное представление результатов обучения; принципы: добровольности и свободы творчества, коллективизма, ориентации на социум; содержание: широко понимаемая трудовая деятельность, игра, чтение, коллективистическое общение, освоение содержания общего образования через отбор и проработку репертуара (народное, классическое искусство, самостоятельно сочиненные пьесы и импровизации, революционные и агитационные пьесы, сценки; драматизированный учебный материал); виды деятельности: сочинение пьесы, чтение пьесы, работа над ролью и ее исполнение, изготовление подмостков, декораций, костюмов, звуковое сопровождение, зрительская деятельность (активное восприятие и критика), работа с публикой (приглашение и размещение в зале, распространение билетов и др.); методы: экскурсионный, метод рассказывания, драматизация как разновидность лабораторного метода (включала приемы инсценировки, импровизации, драматической игры), метод проектов; формы: кружок, студия, урок; формы, учитывающие специфические особенности постановок (традиционные спектакли на сцене или открытой местности, спектакли-импровизации (со зрителями), спектакли-игры (без зрителей)); контролирующие, итоговые, зачетные мероприятия; результаты: организованное времяпрепровождение, творческая заинтересованность, рост эстетической культуры, сплочение коллектива, политическая просвещенность учащихся и социума» (Корсунова 2024, 155–156).

Так, Т. Н. Корсунова выявляет как положительный фактор включение опыта ведущих образовательных учреждений Нарком-

проса (колония им. М. Горького, школа им. Ф. М. Достоевского, Опытные станции Наркомпроса) в учебно-воспитательный процесс многих школ указанного периода. В качестве основы театральной работы в школе рассматривалась детская игра; процесс драматизации, импровизации, постановки спектакля в воспитательном плане ценился выше, нежели результат (сам спектакль). Велась диагностика результатов театральной работы в образовательных учреждениях. При этом отмечается, что к середине 1920-х гг. начали прослеживаться тенденции формализации процесса внедрения театрального искусства в школы. К концу 1920-х гг. наблюдается, с одной стороны, структурирование, расширение работы, профессионализация через привлечение профессиональных кадров к школьному театральному делу, с другой — возрастание роли отчетности, что приводило к увеличению ненужной работы и приукрашиванию результатов, стремлению увеличить количество постановок, уйти во «внешние» задачи при подготовке спектаклей.

В научных статьях исследователи рассматривают частные вопросы в области развития школьного театра. Так, И. И. Троицкая изучает роль школьного театра в профессиональной ориентации обучающихся, раскрывает особенности театральной деятельности как средства профессионального самоопределения детей, описывает основные функции педагогов дополнительного образования в этом процессе (Троицкая 2013).

Школьный театр позволяет зрителю познакомиться со многими профессиями из таких сфер, как «человек — человек»; «человек — природа»; «человек — знаковая система»; «человек — техника»; «человек — художественный образ». Репертуар школьного театра, согласно исследованию автора, состоит из пьес о судьбах героев-профессионалов; участники школьного театра могут быть как обучающимися подростками, так и педагогами дополнительного образования детей в общеобразовательной школе, учителями-предметниками, воспитателями и другими членами педагогического коллектива

школы, деятельность которых может соответствовать всем сферам театральной деятельности (актеры, режиссеры, хореографы, звукорежиссеры, художники-оформители, художники по костюмам, бутафоры и т. д.). При подготовке спектакля обучающиеся работают над образом героя-профессионала, что позволяет познакомиться с особенностями профессиональной деятельности работников театра и «включиться в профессиональные пробы».

Исследователи М. В. Сомов и С. Г. Дункевич отмечают влияние школьного театра на процесс социализации подрастающего поколения, ставят вопрос о воспитании театральной культуры школьников, указывают на особое влияние школьного театра на формирование мировоззренческих ориентиров, гражданской позиции, на развитие лидерских и иных качеств (креативности, мобильности и др.), на широкие возможности школьного театра в области духовно-нравственного и патриотического воспитания, а также приобщения к лучшим образцам мирового культурного наследия, творчества и искусства; отмечают важность школьного театра в освоении социального опыта, включении ребенка в социальные отношения, формировании художественного вкуса, организованности и ответственности. В эпоху информационного общества, повсеместного распространения современных информационных технологий вовлечение школьников в театральную деятельность является одним из альтернативных способов проведения досуга, отвлечения от интернет-зависимости, действенная форма арт-терапии и социокультурной реабилитации (Сомова, Дункевич 2023).

Особое место занимают работы, посвященные подготовке руководителей школьных театров. Поскольку руководят школьным театром педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы или учителя-предметники, Е. М. Манасырова обращается к проблеме подготовки кадров и предлагает использовать технологию творческой мастерской. Рассматривая содержание профессиональной деятельности руководителя школьного театра, исследователь приходит

к выводу, что руководители театральной направленности в школе не обладают достаточными профессиональными компетентностями, и видит сущность профессии руководителя школьного театра в интеграции профессий педагога и режиссера (Манасырова 2024).

Миссия школьного театра, заключающаяся в формировании социально-успешной, творчески обогащенной и психологически стабильной личности выпускника, диктует свои требования к профессиональным навыкам руководителя школьного театра. Он должен владеть широкими профессиональными компетенциями: различными театральными приемами, актерскими методами и сценическими техниками; специальной подготовкой и профессиональным мастерством в сфере педагогики; обширной эрудицией и глубокими познаниями в сфере мировой культуры и искусства; инновационными образовательными технологиями преподавания мастерства актера, режиссера и дополнительных образовательных программ в творческой сфере; знаниями в сфере управления театральным коллективом, необходимыми для эффективной организации культурно-просветительской деятельности.

Также Е. М. Манасырова формулирует профессионально-важные качества для педагога — руководителя школьного театра как заказ системе высшего профессионального образования и качеству образовательного процесса, в ходе которого у молодого специалиста сформируются необходимые профессиональные компетенции, раскрывается его творческий потенциал: способность к творческой деятельности; способность к управленческой деятельности; развитые ораторские способности; способности к освоению большого объема информации; развитые коммуникативные навыки и когнитивные способности; высокий уровень интеллекта и эрудиции; активная гражданская и жизненная позиция; развитый художественный вкус и чутье; способность к визуализации образов; развитая наблюдательность и педагогическая интуиция.

Участие школьников в деятельности школьного театра, по мнению ряда авторов — Ю. И. Гильфановой, И. Ю. Лайтнер, И. В. Радецкой (Гильфанова и др. 2024), является «генеральной репетицией» их последующего серьезного и ответственного выбора в жизни, что само по себе определяет важное место театра в школе. При этом указывается ряд сложностей: дефицит в квалифицированных кадрах, недостаточная методическая поддержка педагогов театра в школах; проблемы материально-технического оснащения; отсутствие системного подхода к обучению театральному искусству в рамках учебного плана, что ограничивает роль театра как средства развития творческих способностей учащихся; низкий уровень осведомленности родителей и школьной администрации о преимуществах театрального образования; стереотипы, связанные с театром, которые мешают формированию инклюзивной театральной среды; недостаточная связь между театральным искусством и другими предметами; отсутствие системы наставничества; необходимость развития дополнительных программ и курсов повышения квалификации педагогов и обеспечение их новыми методиками преподавания театра. Обосновывается позиция создания школьными театрами спектаклей, посвященных важным событиям в истории нашей страны, что позволяет расширить сообщество активных участников жизни школы; подчеркивается необходимость популяризации деятельности школьного театра среди родителей и местного сообщества.

Исследователи Л. В. Загрекова и И. И. Троицкая изучают роль театральной деятельности в процессе профессиональной ориентации учащихся в системе дополнительного образования в общеобразовательной школе (Загрекова, Троицкая 2009); А. Б. Никитина видит театр как ресурс удовлетворения личных потребностей подростка, призывает «объединяться в педагогическое сообщество всех участников образовательного процесса (учителей-предметников, классных руководителей, родителей-активистов и т. п.), кто

использует практики театральной педагогики» (Никитина 2024, 206). В свою очередь, С. В. Никитин и Е. В. Кузнецов пишут о значимости театра как для участника, так и для зрителя (Никитин, Кузнецов 2011); А. В. Жидов и М. Ю. Коробенко изучают школьный театр как форму социокультурной практики школьников (Коробенко, Жидов 2020); В. В. Перцева видит потенциал театрального творчества для формирования сплоченности детского коллектива (Перцева 2012); С. В. Шишкина, Т. А. Шутова, Ю. В. Величко (Шишкина и др. 2020) описывают функцию школьного театра в развитии музыкально-творческих способностей детей в условиях дополнительного образования.

Исследователь О. И. Стаина поднимает проблему мониторинга деятельности школьного театра, указывает на риски, выраженные в размытости целей проекта внедрения театра в каждую школу, отсутствие должной методической поддержки театральных педагогов, работающих в школе. Реализация проекта по созданию детских театров в школах не должна ограничиваться формальными показателями (количественным мониторингом) — необходимо рассматривать школьный театр как воспитательный и образовательный ресурс. «Сделать это можно, строя с детьми не “театр” и не “коллектив”, а образ жизни, модель мира. В этом смысле задача школьного театра совпадает с идеей организации целостного образовательного пространства школы как культурного мира, где он, школьный театр, оказывается универсальным педагогическим средством. В этом мире театр с новой силой реализует свои воспитывающие функции, со всей полнотой воздействуя на личность, становясь художественно-эстетическим образовательным действием, проявляя свою неповторимость и глубину, красоту и парадоксальность» (Стаина 2023, 12).

Результаты исследования

Изучение школьного театра в современном образовании приводит к выводу о его многофункциональности, следовательно,

о потенциале, который осмыслен и востребован в школах не в полной мере. Авторы исследований современного состояния и возможностей развития школьного театра сходятся во мнении, что школьный театр в условиях общеобразовательного учреждения является формой приобщения учащегося к общечеловеческим культурным ценностям и духовно-нравственным ценностям своего народа, а следовательно, является системным компонентом образовательного процесса. Выделены характерные признаки театрального коллектива, особенности и специфика работы педагога, связь организации занятий с игровыми практиками.

Тем не менее исследования выявляют недостаточность изучения проблем школьного театра как «слабые места»: отсутствие системного подхода к обучению театральному искусству в рамках учебного плана дополнительного образования, отсутствие механизмов включения театра в системный процесс школьного образования. Сформулированы риски в организации школьного театра: потребительское отношение к театральному искусству как развлекательному, не имеющему пользы занятию; удовлетворение по-

требности взрослого в публичном представлении своего ребенка на сцене, а не направленность на его личностное развитие.

Заключение

Анализ научных материалов позволяет определить перспективы научных исследований в области развития школьного театра: применение современных образовательных технологий, музыкального развития школьников, развитие отдельных важных аспектов личности (самосознания, субъектной позиции, рефлексивных умений и др.), интеграция театра в развивающее образовательное пространство школы.

Общественный и культурный контекст, в который вовлечены школьные театры, многообразен и многогранен, участие в работе школьного театра — это, прежде всего, обретение учащимся социального и культурного опыта. Развитие школьных театров — путь к формированию полноценной личности, соединения поколений, обучение работе в команде, развитие креативности и навыков общения. Это возможность взглянуть на мир с разных точек зрения, научиться принимать и взаимодействовать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Антонова, О. А. (2006) *Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен. Автореферат диссертации на соискание степени доктора педагогических наук*. СПб., Санкт-Петербургский государственный университет культуры, 32 с.
- Гильфанова, Ю. И., Лайтнер, И. Ю., Радецкая, И. В. (2024) Школьный театр: вызовы и векторы развития. *Проблемы современного педагогического образования*, № 84–4, с. 31–33.
- Загрекова, Л. В., Троицкая, И. И. (2009) Роль театральной деятельности в процессе профессиональной ориентации учащихся в системе дополнительного образования в общеобразовательной школе. *Интеграция образования*, № 3, с. 84–89.
- Казанцев, П. Н. (1904) *Задачи внешкольного образования. Выпуск 1*. Саратов: Г. Х. Шельгорн и компания, 22 с.
- Козловский, В. И. (1998) *Педагогические условия творческого развития участников школьного театра-студии. Диссертация на соискание степени кандидата педагогических наук*. М., Московский государственный институт культуры, 169 с.
- Коробенко, М. Ю., Жидов, А. В. (2020) Школьный театр как форма социокультурной практики школьников. *Грани познания*, № 5 (70), с. 93–96.
- Корсунова, Т. Н. (2024) *Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917–1931 гг. Диссертация на соискание степени кандидата педагогических наук*. Владимир, Владимирский государственный университет, 186 с.
- Лапина, О. А. (2000) *Школьный театр в системе культуры и образования. Диссертация на соискание степени кандидата педагогических наук*. СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 168 с.

Манасырова, Е. М. (2024) Реализация технологии творческой мастерской в профессиональной подготовке руководителей школьных театров. В кн.: *Современные образовательные технологии: психология и педагогика*. Чебоксары: Среда, 146–154. <https://doi.org/10.31483/r-112753>

Никитин, С. В., Кузнецов, Е. В. (2011) Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося. В кн.: *Педагогика: традиции и инновации: материалы I Международной научной конференции, 20–23 октября 2011 года*. Челябинск: Два комсомольца, с. 20–22.

Никитина, А. Б. (2002) *Театр, где играют дети, в поисках собственной идентичности. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения*. М., Российский институт театрального искусства, 25 с.

Никитина, А. Б. (2024) Школьный театр как образовательный инструмент. *Управление культурой*, № 2 (10), с. 17–24.

Перцева, И. В. (2012) Воспитание детей младшего школьного возраста посредством «Игрового театра». *Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология*, № 2 (25), с. 33–41.

Полякова, Т. Н. (2004) *Школьный театр как фактор развития гуманитарной культуры учащихся. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук*. СПб., Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского, 23 с.

Полякова, Т. Н. (2019) *Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра*. М.: ПЕР СЭ, 208 с.

Сомов, М. В., Дункевич, С. Г. (2023) Школьный театр в современном учебно-воспитательном процессе. В кн.: *Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 25 августа 2023 года*. Чебоксары: Среда, с. 322–325.

Стаина, О. А. (2023) К вопросу об организации школьного театра: постановка педагогических целей и задач. *Управление культурой*, № 2 (6), с. 11–17.

Стрелков, Д. Л. (2004) *Детский театр как среда воспитания творческих интересов подростков. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук*. СПб., РГПУ им. Герцена, 20 с.

Сысоева, Г. Н. (2007) *Ориентация школьников на развитие творческих способностей в театральном коллективе. Диссертация на соискание степени кандидата педагогических наук*. М., Московский государственный университет культуры и искусств, 205 с.

Троицкая, И. И. (2013) Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении. *Наука и школа*, № 5, с. 139–141.

Шишкина, С. В., Шутова, Т. А., Величко, Ю. В. (2020) Школьный театр как средство развития музыкально-творческих способностей детей в условиях дополнительного образования. *Вестник Томского государственного педагогического университета*, № 1 (207), с. 48–55. <https://doi.org/10.23951/1609-624X-2020-1-48-55>

REFERENCES

Antonova, O. A. (2006) *Shkol'naya teatral'naya pedagogika kak sotsial'no-kul'turnyj fenomen [School Theatre Pedagogy as a Socio-Cultural Phenomenon]*. Extended abstract of PhD dissertation (Pedagogy). Saint Petersburg, Saint Petersburg State Institute of Culture, 32 p. (In Russian)

Gil'fanova, Yu. I., Lajtner, I. Yu., Radetskaya, I. V. (2024) Shkol'nyj teatr: vyzovy i vektory razvitiya [School Theater: Challenges and Vectors of Development]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya — Problems of modern pedagogical education*, no. 84–4, pp. 31–33. (In Russian)

Kazantsev, P. N. (1904) *Zadachi vneshkol'nogo obrazovaniya. Vypusk 1 [External education tasks. Issue 1]*. Saratov: G. Kh. Shel'gorn i kompaniya Publ., 22 p. (In Russian)

Korobenko, M. Yu., Zhidov, A. V. (2020) Shkol'nyj teatr kak forma sotsiokul'turnoj praktiki shkol'nikov [School Theatre as a form of socio-cultural practice of schoolchildren]. *Grani poznaniya*, no. 5 (70), pp. 93–96. (In Russian)

Korsunova, T. N. (2024) *Shkol'nyj teatr i dramatizatsiya v otechestvennoj teorii pedagogiki i v obrazovatel'noj praktike 1917–1931 gg [School Theatre and Dramatization in Russian Pedagogical Theory and Educational Practice, 1917–1931]*. PhD dissertation (Pedagogy). Vladimir, Vladimir State University, 186 p. (In Russian)

Kozlovskij, V. I. (1998) *Pedagogicheskie usloviya tvorcheskogo razvitiya uchastnikov shkol'nogo teatra-studii [Pedagogical Conditions for the Creative Development of School Theater Studio Participants]*. PhD dissertation (Pedagogy). Moscow, Moscow State Institute of Culture, 169 p. (In Russian)

Lapina, O. A. (2000) *Shkol'nyj teatr v sisteme kul'tury i obrazovaniya [School Theatre in the Cultural and Educational System]*. PhD dissertation (Pedagogy). Saint Petersburg, Herzen State Pedagogical University of Russia, 168 p. (In Russian)

Manasyrova, E. M. (2024) Realizatsiya tekhnologii tvorcheskoy masterskoj v professional'noj podgotovke rukovoditelej shkol'nykh teatrov [Implementation of creative workshop technology in the professional training of school theater directors]. In: *Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii: psikhologiya i pedagogika [Modern Educational Technologies: Psychology and Pedagogy]*. Cheboksary: Sreda Publ., pp. 146–154. <https://doi.org/10.31483/r-112753> (In Russian)

Nikitin, S. V., Kuznetsov, E. V. (2011) Rol' teatral'noj pedagogiki v stanovlenii i razvitii lichnosti uchashchegosya [The Role of Theatre Pedagogy in the Formation and Development of a Student's Personality]. In: *Pedagogika: traditsii i innovatsii: materialy I Mezhdunarodnoj nauchnoj konferentsii, 20–23 oktyabrya 2011 goda [Pedagogy: Traditions and Innovations: Proceedings of the First International Scientific Conference, October 20–23, 2011]*. Chelyabinsk: Dva komsomol'tsa Publ., pp. 20–22. (In Russian)

Nikitina, A. B. (2002) *Teatr, gde igrayut deti, v poiskakh sobstvennoj identichnosti [A theater where children play in search of their own identity]*. Extended abstract of PhD dissertation (Art Studies). Moscow, Russian Institute of Theatre Arts, 25 p. (In Russian)

Nikitina, A. B. (2024) Shkol'nyj teatr kak obrazovatel'nyj instrument [School theater as an educational tool]. *Upravlenie kul'turoj — Managing of Culture*, no. 2 (10), pp. 17–24. (In Russian)

Pertseva, I. V. (2012) Vospitanie detej mladshego shkol'nogo vozrasta posredstvom “Igrovogo teatra” [Education of Children of Younger School age by Means of the “Theater Game”]. *Vestnik PSTGU. Seriya 4: Pedagogika. Psikhologiya — Vestnik Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta. Seriya IV: Pedagogika. Psihologiya*, no. 2 (25), pp. 33–41. (In Russian)

Polyakova, T. N. (2004) *Shkol'nyj teatr kak faktor razvitiya gumanitarnoj kul'tury uchashchikhsya [School Theatre as a Factor in the Development of Students' Humanitarian Culture]*. Extended abstract of PhD dissertation (Pedagogy). Saint Petersburg, K. D. Ushinsky St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, 23 p. (In Russian)

Polyakova, T. N. (2019) *Razvitie gumanitarnoj kul'tury uchashchikhsya sredstvami shkol'nogo teatra [Development of students' humanitarian culture by means of the school theater]*. Moscow: PER SE Publ., 208 p. (In Russian)

Shishkina, S. V., Shutova, T. A., Velichko, Yu. V. (2020) Shkol'nyj teatr kak sredstvo razvitiya muzykal'no-tvorcheskikh sposobnostej detej v usloviyakh dopolnitel'nogo obrazovaniya [School Theater as a Means of Development of Musical and Creative Abilities of Children in the Conditions of Additional Education]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta — Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, no. 1 (207), pp. 48–55. <https://doi.org/10.23951/1609-624X-2020-1-48-55> (In Russian)

Somov, M. V., Dunkevich, S. G. (2023) Shkol'nyj teatr v sovremennom uchebno-vospitatel'nom protsesse [School Theatre in the Modern Educational Process]. In: *Tendentsii razvitiya obrazovaniya: pedagog, obrazovatel'naya organizatsiya, obshchestvo: materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem, 25 avgusta 2023 goda [International Research-to-practice conference “Current trends in the development of education system”]*. Cheboksary: Sreda Publ., pp. 322–325. (In Russian)

Staina, O. A. (2023) K voprosu ob organizatsii shkol'nogo teatra: postanovka pedagogicheskikh tselej i zadach [On the Issue of Organizing a School Theater: Setting Pedagogical Goals and Objectives]. *Upravlenie kul'turoj — Managing of Culture*, no. 2 (6), pp. 11–17. (In Russian)

Strelkov, D. L. (2004) *Detskij teatr kak sreda vospitaniya tvorcheskikh interesov podrostkov [Children's Theatre as an Environment for Developing Creative Interests in Adolescents]*. Extended abstract of PhD dissertation (Pedagogy). Saint Petersburg, Herzen State Pedagogical University of Russia, 20 p. (In Russian)

Sysoeva, G. N. (2007) *Orientatsiya shkol'nikov na razvitie tvorcheskikh sposobnostej v teatral'nom kollektive [Encouraging students to develop their creative abilities in a theater group]*. PhD dissertation (Pedagogy). Moscow, Moscow State University of Culture and Arts, 205 p. (In Russian)

Troitskaya, I. I. (2013) Shkol'nyj teatr kak forma dopolnitel'nogo obrazovaniya detej i ego rol' v ikh uspešnom professional'nom samoopredelenii [School Theater as a form of Additional Education of Children and its Role in their Successful Professional Self]. *Nauka i shkola*, no. 5, pp. 139–141.

Zagrejkova, L. V., Troitskaya, I. I. (2009) Rol' teatral'noj deyatel'nosti v protsesse professional'noj orientatsii uchashchikhsya v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v obshcheobrazovatel'noj shcole [Role of Theatrical Activity in the High School Students' Career Guidance in the System of Further Education]. *Integratsiya obrazovaniya — Integration of Education*, no. 3, pp. 84–89. (In Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

ПОЛЯКОВА Татьяна Николаевна — *Tat'yana N. Polyakova*

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия.

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia.

SPIN-код: [1433-2009](#), ORCID: [0000-0002-1395-3615](#), e-mail: mystic2001@yandex.ru

Доктор педагогических наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства.